

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Московской области
«Егорьевский техникум»

Поэтический Семинар молодых авторов



«Полёт души крылатой»

Подготовили и провели:

Ариносова Татьяна Александровна – Заслуженный работник образования Московской области, преподаватель Русского языка и Литературы;

Грачева Татьяна Анатольевна – заведующий библиотекой

г.о. Егорьевск,
Сентябрь 2021 года



Поэтический семинар молодых авторов «Полет души крылатой»

Цели:

1. Познакомить обучающихся с творчеством их сверстников и поэтов г.о. Егорьевска.
2. Воспитывать любовь к поэзии, чтению.
3. Объединить сообщество преподавателей и обучающихся идеей популяризации литературного творчества одаренных подростков.
4. Развивать умение слушать, сопереживать, сочувствовать.
5. Формировать интерес к творческой литературной деятельности.

Оборудование:

- Выставка стихотворений литературного творчества обучающихся
- Компьютерная презентация стихотворений литературного творчества обучающихся с музыкальным сопровождением и фотографиями
- Ноутбук
- Музыкальное сопровождение семинара.

Место проведения: актовый зал техникума.

Форма проведения: литературно-музыкальная композиция с обсуждением произведений и беседой известных литераторов Егорьевска о работе над стилистикой и сюжетной линией текстов.



Ход мероприятия

1 ведущий:

Добрый день, дорогие наши ученики, дорогие гости и коллеги! Начинаем наш поэтический семинар молодых авторов «Полет души крылатой».

Мы отправляемся с вами в путешествие в прекрасный, таинственный мир словесного творчества.

2 ведущий: Поэзия воздействует на человека с невероятной силой. Многие люди обращаются к ней за

утешением и поддержкой, когда у них случается горе. Она может заставить нас плакать и смеяться, радоваться и грустить.

Поэзия талантливых авторов – один из наиболее важных путей становления личности. Загадочный мир, спрятанный, запечатлённый в творчестве великих писателей и поэтов, интересуется и волнует каждого читателя.

1 ведущий:

Я почту вам текст известного русского писателя Константина Георгиевича Паустовского. Он о том, какое влияние оказало творчество А. Пушкина на отца рассказчика и его самого.

Я изъездил почти всю страну, видел много мест, удивительных и сжимающих сердце, но ни одно из них не обладало такой внезапной лирической силой, как

Михайловское. Летний праздник бывает в Михайловском каждый год в день рождения Пушкина. Сотни колхозных телег, украшенных лентами и валдайскими бубенцами, съезжаются на луг за Соротью, против пушкинского парка. Все местные колхозники гордятся земляком Пушкиным и берегут заповедник, как свои огороды и поля. В Тригорском парке я несколько раз встречал высокого человека. Он бродил по глухим дорожкам, останавливался среди кустов и долго рассматривал листья. Иногда срывал стебель травы и изучал его через маленькое увеличительное стекло.

Как-то около пруда меня застал крупный дождь. Я спрятался под липой, и туда же не спеша пришёл высокий человек. Мы разговорились. Человек этот оказался учителем..



Я сел рядом с ним, и он рассказал мне историю своей привязанности к Михайловскому.

– Мой отец служил бухгалтером в больнице в Вологде. В общем, был жалкий старик — пьяница и хвастун. Даже во время самой отчаянной нужды он носил застиранную крахмальную манишку, гордился своим происхождением. Нас было шестеро детей. Жили мы все в одной комнате, в грязи и беспорядке. Когда отец выпивал, он начинал читать стихи Пушкина и ... плакать, рыдать. Слезы капали на его крахмальную манишку, он мял её, рвал на себе и кричал, что Пушкин — это единственный луч солнца в жизни таких несчастных нищих, как мы. Он не помнил ни одного пушкинского стихотворения до конца. Он только начинал читать, но ни разу не окончил. И все время плакал.. Это меня злило, хотя мне было тогда всего восемь лет. Я решил прочесть пушкинские стихи до конца и пошёл в городскую библиотеку. Я долго стоял у дверей, пока библиотекарьша не окликнула меня и не спросила, что мне нужно.

– Пушкина, — сказал я грубо.

– Ты хочешь сказки? — спросила она.

– Нет, не сказки, а Пушкина, — повторил я упрямо.



Она дала мне толстый том. Я сел в углу окна, раскрыл книгу и заплакал. Я заплакал потому, что только сейчас, открыв книгу, я понял, что не могу прочесть её, что я совсем ещё не умею читать и что за этими строчками прячется заманчивый мир, о котором рыдал мой пьяный отец. Со слов отца я знал тогда наизусть всего две пушкинские строчки: «Я вижу берег отдалённый, земли полуденной волшебные края»,

но этого для меня было довольно, чтобы представить себе иную жизнь, чем наша.

Вообразите себе человека, который десятки лет сидел в одиночке. Наконец ему устроили побег, достали ключи от тюремных ворот, и вот он, подойдя к воротам, за которыми свобода, и люди, и леса, и реки, вдруг убеждается, что не знает, как этим ключом открыть замок. Громадный мир шумит всего в сантиметре за железными листами двери, но нужно знать пустяковый секрет, чтобы открыть замок, а секрет этот беглецу неизвестен. Он слышит тревогу за своей спиной, знает, что его сейчас схватят и что до смерти будет то же, что было: грязное окно под потолком камеры и отчаяние. Вот примерно то же самое пережил я над томом Пушкина.

С тех пор я полюбил Пушкина. Вот уже третий год приезжаю в Михайловское... На вершине холма, у обветшалых стен собора, над крутым обрывом, в тени лип, на земле, засыпанной пожелтевшими лепестками, белеет могила Пушкина. Короткая надпись «Александр Сергеевич Пушкин», безлюдье, стук телег внизу под косогором и облака, задумавшиеся в невысоком небе, — это всё. Здесь конец блистательной, взволнованной и гениальной жизни. Здесь тот «милый предел», о котором Пушкин говорил ещё при жизни. И здесь, на этой простой могиле, куда долетают хриплые крики петухов, становится особенно ясно, что Пушкин был первым народным поэтом.

(По К. Г. Паустовскому)



*Погасло дневное светило;
На море синее вечерний пал туман.
Шумы, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.
Я вижу берег отдалённый,
Земли полуденной волшебные края;
С волненьем и тоской сремлюся я,
Воспоминаньем упоенный....*

*И чувствую: в очах родились слезы вновь;
Душа кипит и замирает;
Мечта знакомая вокруг меня летает;
Я вспомнил прежних лет безумную любовь,
И всё, чем я страдал, и всё, что сердцу мило,
Желаний и надежд томительный обман...
Шумы, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.*

А.С. Пушкин

1 ведущий:

Фамилия великого поэта Пушкина ассоциируется у русского человека с божеством, с гением, с идеалом. А. С. Пушкин — наше всё. Пушкин - это наша Россия, это образец совершенного творчества, это наше детство, наша юность и наша зрелость. Пусть проходит через всю нашу жизнь.

2 ведущий:

Любовь к природе всегда вдохновляла поэтов на создание истинных шедевров.

А теперь послушайте песню о России. Задушевный и трогательный текст песни **«Отчего так в России берёзы шумят»** написал поэт Михаил Андреев. Пронзительные строки повествуют о тоске по родине, передают всю красоту человеческой души и русской природы.



1 ведущий:

Сегодня наша встреча, наш семинар предоставляет начинающим авторам отличную возможность для заинтересованного разговора о важности сбережения нашего уникального духовного наследия, о популяризации русского языка. И конечно, все вы сможете пообщаться друг с другом, с известными авторами, чье творчество уже отмечено вниманием читательской аудитории, и с теми, кто только начинает пробу пера.

Слово предоставляется
молодому поэту
г.о. Егорьевск
Махортову Алексею



Слово
предоставляется
молодому поэту
г.о. Егорьевск
Сиянко Кириллу





Ответы на вопросы зала.

1 ведущий: Поэзия – это удивительная вещь. Она заставляет нас по-новому смотреть на мир. Она дает возможность выразить свои чувства, которые накопились в сердце. Поэзия возвышает нас над миром повседневности, будничности, обогащая духовно. Она помогает нам быть добрее, решительнее, нежнее, мужественнее. Поэтому не случайно, что поэзия – это часть нашей жизни.



2 ведущий: Хорошие стихи – всегда тайна, стихи делают мир красочнее и вызывают сильные эмоции у человека. Мир был бы беднее, унылее в духовном плане, если бы не было поэзии, музыки, прозаического словесного творчества.

(Звучит музыка Сентиментальный вальс П.И. Чайковского. Запись Люка Дебáрг— французский пианист. Бабушка Люка — русская, дочь белых эмигрантов первой волны).

1 ведущий:

Говорим огромное спасибо за великолепие как творения, так и исполнения!

Очень проникновенное исполнение! Такую музыку можно слушать до бесконечности!

2 ведущий:

Наш семинар совпал с ежегодным праздником – в начале сентября в Егорьевске широко отмечался День города и 200-летие со Дня рождения Александра Невского, чьим именем назван наш величественный, белокаменный Александро-Невский собор.

1 ведущий:

Послушайте стихотворение, написанное нашими студентами к Дню города Егорьевска.



У каждого в душе свой уголок России
С родной березкой, ивой иль сосной,
Где небо расплескалось в водной сини,
Где отдыхаешь сердцем и душой.

Там отчий дом недалеко от храма
И теплый свет с иконою святой.
Там на пороге ждет с улыбкой мама,
Там ты навек желанный и родной.

Там бабушка идет с тобою рядом,
С смиреньем кротким помолясь на храм,
Все просит счастья дорогим внучатам,
Добра и мира дому и сердцам.

Пускай бывает жизнь у нас несладкой,
Мне мне нужны заморские края.
В вечерний час смахну слезу украдкой -
Душе отрадна русская земля.

Егорьевск мой, родной и златозвонный,
С народом добрым, с Гуслицей рекой!
Живи в веках в сердцах любовью полный
Прекрасный, подмосковный город мой!



2 ведущий: Темы влияния на человека музыки, любви, природы, родных мест нашли отражение и в творчестве наших ребят-первокурсников. И сейчас они прочтут свои заветные стихи.

1 ведущий: Слово предоставляется молодому автору нашего техникума Чалову Ивану (группа Мэ-116)



2 ведущий: Слово предоставляется молодому автору нашего техникума Корнюшкину Владимиру (группа Мэ-116)



1 ведущий: Слово предоставляется молодому автору нашего техникума Понкратовой Евгении (группа Ол-11)



Ответы на вопросы зала

Слово предоставляется директору техникума Астровой Л.С.



1 ведущий: Дорогие ребята и гости! Спасибо за открытость души, за прекрасные стихи, за тонкую гармонию вашей души! Наше мероприятие, безусловно, можно считать удавшимся.

2 ведущий: Будем постоянно проводить подобные творческие встречи-семинары, расширяя круг выступающих поэтов и слушателей, помогая всем желающим развить их творческие способности.

Песня «Выйду ночью в поле с конем»

